

Комитет по развитию и интеллектуальной собственности (КРИС)

Двадцать пятая сессия
Женева, 9-13 ноября 2020 г.

ПРЕДЛАГАЕМЫЙ РЕСПУБЛИКОЙ ИНДОНЕЗИЯ И ОБЪЕДИНЕННЫМИ АРАБСКИМИ ЭМИРАТАМИ ПЕРЕСМОТРЕННЫЙ ПРОЕКТ «СОДЕЙСТВИЕ ШИРОКОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ В ТВОРЧЕСКИХ ОТРАСЛЯХ РАЗВИВАЮЩИХСЯ СТРАН В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ»

Документ подготовлен Секретариатом

1. В своей вербальной ноте от 16 марта 2020 г. в адрес Секретариата Постоянное представительство Республики Индонезия при Организации Объединенных Наций, Всемирной торговой организации и других международных организациях в Женеве представило предложение по проекту «Содействие широкому использованию интеллектуальной собственности (ИС) в творческих отраслях развивающихся стран в цифровую эпоху», с тем чтобы он был рассмотрен на двадцать пятой сессии КРИС. В вербальной ноте Постоянное представительство просило Секретариат «рассмотреть и дополнить вышеупомянутое предложение, в том числе планируемые бюджетные потребности».

2. Вербальная нота и пересмотренное предложение по проекту содержатся в приложениях к настоящему документу.

3. *Комитету предлагается рассмотреть приложения к настоящему документу.*

[Приложения следуют]



ПОСТОЯННОЕ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
РЕСПУБЛИКИ ИНДОНЕЗИЯ ПРИ
ОТДЕЛЕНИИ
ОРГАНИЗАЦИИ ОБЪЕДИНЕННЫХ
НАЦИЙ, ВТО
И ДРУГИХ МЕЖДУНАРОДНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЯХ В ЖЕНЕВЕ

№ 30/POL.1/111/2020

Постоянное представительство Республики Индонезия при Организации Объединенных Наций, Всемирной торговой организации и других международных организациях в Женеве свидетельствует свое уважение Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) и имеет честь представить приложенное к настоящему документу предложение по новому проекту в рамках Повестки дня в области развития для рассмотрения на предстоящей 25-й сессии Комитета по развитию и интеллектуальной собственности (18–22 мая 2020 г.).

Правительство Республики Индонезия считает, что предлагаемый проект «Содействие широкому использованию интеллектуальной собственности в творческих отраслях развивающихся стран в цифровую эпоху» будет способствовать укреплению и развитию творческих отраслей, стимулируя более эффективное использование интеллектуальной собственности местными предприятиями как в количественном, так и в качественном отношении, а также укреплению потенциала ведомств интеллектуальной собственности участвующих стран в эпоху цифровых технологий.

В этой связи Постоянное представительство Республики Индонезия хотело бы обратиться к Секретариату ВОИС с просьбой рассмотреть и дополнить вышеупомянутое предложение, в том числе планируемые бюджетные потребности, с целью его скорейшего принятия членами ВОИС в рамках Комитета по развитию и интеллектуальной собственности.

Постоянное представительство Республики Индонезия при Организации Объединенных Наций, Всемирной торговой организации и других международных организациях в Женеве пользуется этой возможностью, чтобы возобновить Всемирной организации интеллектуальной собственности заверения в своем глубочайшем уважении.

Женева, 16 марта 2019 г.



Всемирной организации интеллектуальной
собственности
Женева, Швейцария

[Приложение II следует]

Копия: Председателю Комитета по развитию и интеллектуальной
собственности

**ПЕРЕСМОТРЕННЫЙ ПРОЕКТ, ПРЕДЛАГАЕМЫЙ ДЕЛЕГАЦИЯМИ ИНДОНЕЗИИ И
ОБЪЕДИНЕННЫХ АРАБСКИХ ЭМИРАТОВ**

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО ПРОЕКТУ

1. РЕЗЮМЕ	
<u>Код проекта</u>	DA_1_4_10_12_19_24_27_01
<u>Название</u>	<i>Содействие широкому использованию интеллектуальной собственности (ИС) в творческих отраслях развивающихся стран в цифровую эпоху</i>
<u>Рекомендации Повестки дня в области развития</u>	1, 4, 10, 12, 19, 24 и 27
<u>Краткое описание проекта</u>	Целью предлагаемого проекта является укрепление творческих отраслей путем повышения эффективности использования ИС местными предприятиями как в количественном, так и в качественном отношении, и укреплению потенциала ведомств ИС участвующих стран в свете изменений, происходящих в эпоху цифровых технологий. Проект направлен на решение, в частности, следующих задач: (1) дать возможность участникам, представляющим творческие отрасли, обеспечить охрану, использование, защиту своих прав интеллектуальной собственности (ПИС) и управление ими для реализации продуктов творческой и культурной деятельности и соответствующих услуг; (2) способствовать налаживанию связей между местными творческими отраслями в целях содействия обмену информацией, сотрудничеству и росту.
<u>Соответствующая программа</u>	Соответствующая программа: Программа 3 Связанные программы: Программа 2, программа 17 и программа 30
<u>Связи с другими программами / проектами ПДР</u>	DA_8_01, DA_8_02, DA_19_30_31, DA_16_20_01 и DA_16_20_02, DA_16_20_03

<p><u>Связи с ожидаемыми результатами в Программе и бюджете</u></p>	<p>III.2 Укрепление потенциала людских ресурсов, способных выполнять широкий спектр требований в отношении эффективного использования ИС в целях развития в развивающихся странах, НРС и странах с переходной экономикой.</p> <p>IV.2 Расширенный доступ учреждений ИС и широкой общественности к информации в области ИС и активное использование такой информации в целях поощрения инноваций и творчества.</p> <p>III.6. Укрепление потенциала МСП, университетов и научно-исследовательских учреждений для успешного использования ИС в поддержку инноваций.</p>
<p><u>Продолжительность проекта</u></p>	<p>24 месяца</p>
<p><u>Бюджет проекта</u></p>	<p>795 000 шв. франков: 535 000 шв. франков на персонал и 260 000 шв. франков на расходы, не связанные с персоналом</p>
<p>2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА</p>	
<p>2.1. <u>Введение в вопрос</u></p>	
<p>Творческие отрасли относятся к числу наиболее быстрорастущих отраслей экономики во многих странах, в том числе в развивающихся. Эти отрасли поощряют творчество, технологии, культуру и инновации и в то же время способствуют экономическому развитию и обеспечивают рабочие места. Благодаря технологическому развитию и особенно цифровой революции такие сферы, как образование и инновации, творческие и наукоемкие отрасли стали одними из наиболее динамичных в глобальной экономике.</p> <p>Творческие отрасли также вносят важный вклад в международную торговлю. В докладе, недавно опубликованном ЮНКТАД, говорится: «Объем глобального рынка товаров и услуг в творческих отраслях составил в 2012 г. 547 млрд долл. США. В последние десять лет трансграничная торговля товарами и услугами творческого характера демонстрирует устойчивую тенденцию к росту. В период с 2003 г. по 2012 г. темпы роста в среднем составляли 8,6% в год»¹.</p> <p>Творческие отрасли растут и успешно развиваются благодаря взаимосвязи между культурой, экономикой и технологиями. Инновации в этих отраслях часто являются результатом коллективных усилий, прилагаемых многими участниками этого процесса и заинтересованными сторонами, имеющими определенные потребности в области ИС. Система ИС всегда считалась одним из важнейших инструментов политики для регулирования творческих отраслей. Творческие отрасли «возникли благодаря творческим способностям людей, их навыкам и талантам, так и отрасли, потенциально</p>	

¹ Creative Economy Outlook and Country Profiles: Trends in international trade in creative industries, UNCTAD 2015, https://unctad.org/en/PublicationsLibrary/webditcted2016d5_en.pdf

способные повышать благосостояние и создавать рабочие места путем генерирования и использования интеллектуальной собственности»² и как таковые должны иметь возможность в полной мере и эффективно задействовать систему ИС. Участники этой отрасли часто создают продукты, связанные с различными видами прав ИС, такими как авторское право, образцы, товарные знаки и иногда патенты.

Очевидно, что один из наиболее острых вопросов, стоящих сегодня перед «креативной экономикой», таков: как повысить эффективность использования ИС в для развития творческих отраслей в интересах устойчивого социально-экономического развития? Существует настоятельная необходимость сконцентрировать больше внимания на обучении и подготовке профессионалов, которые будут заниматься охраной, управлением, использованием и укреплением ПИС в творческих отраслях. Эти отрасли имеют сложный и неоднородный характер, в них существуют значительные пробелы в знаниях. Их участники также очень разнообразны: от традиционных ремесленных производств, среди которых большинство относится к микро, малым и средним предприятиям (ММСП) до новых цифровых компаний.

Необходимость полностью задействовать систему ИС становится еще более настоятельной в эпоху цифровых технологий. Цифровизация и развитие информационных технологий открывают перед творческими отраслями новые возможности и ставят новые проблемы. Они уже изменили методы и способы создания, производства, рекламы, сбыта и потребления товаров и услуг творческого характера. Развитие цифровизации снизило барьеры вхождения на рынок и открыло перед всеми народами возможности для участия в глобальной креативной экономике. Доступ через интернет к информации и результатам исследований, повышение уровня информационной коммуникабельности и активное участие самих творческих отраслей в процессе цифровизации — все это позволяет предприятиям этих отраслей расширять и диверсифицировать базу потребителей производимых ими товаров и услуг. Развитие цифровых технологий также дает возможность талантливым людям во всем мире объединять усилия и генерировать больше идей и продуктов, чем когда-либо.

По мере появления новых возможностей для сотрудничества благодаря цифровизации творческим секторам очень важно понимать, как обеспечить защиту идей и инноваций и как распространять их при помощи лицензионных соглашений и других форм сотрудничества. Вместе с тем развитие цифровых технологий ставит перед творческими отраслями новые, специфические задачи, особенно в области интеллектуальной собственности. Широкое использование интернет-платформ, особенно для электронной торговли, усилило необходимость узнаваемости брендов и дизайнов, что требует использования товарных знаков и промышленных образцов. Еще одна важная задача, появившаяся в цифровую эпоху, заключается в том, чтобы обеспечить неукоснительное соблюдение ПИС. Расширение коммуникационных возможностей может подвергнуть риску субъектов, которые не обладают достаточно высоким уровнем цифровой грамотности и не приняли мер по охране интеллектуальной собственности. Нарушение ПИС, в том числе подделка брендов, товарных знаков и образцов и потеря доверия к ним могут привести к потере прибыли и иметь менее материальные, но весьма реальные последствия, такие как потеря репутации.

Однако новые возможности зачастую используются предприятиями творческих отраслей в недостаточной степени, особенно в развивающихся странах. В этих

² Определение предложено Министерством культуры, СМИ и спорта Соединенного Королевства https://assets.publishing.service.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/523024/Creative_Industries_Economic_Estimates_January_2016_Updated_201605.pdf

странах уровень цифровой грамотности местных и национальных органов власти и частных предприятий в целом ниже, чем у аналогичных государственных органов и предприятий в развитых странах, они до сих пор используют традиционные способы маркетинга и физической реализации продукции, а стратегий брендинга практически не существует, что ограничивает их доступ к потенциальным рынкам и необходимой информации.

Поэтому для развития и укрепления творческих отраслей в развивающихся странах необходимо решить две главные взаимосвязанные задачи. Во-первых, необходимо укрепить потенциал местных творческих секторов и национальных органов власти, в том числе ведомств ИС, в плане использования инструментов и реализации стратегий ИС для повышения ценности создаваемых продуктов и оказываемых услуг творческого характера и диверсификации их экономической деятельности в цифровую эпоху. Во-вторых, — и это крайне важно для решения первой задачи, — необходимо налаживать связи между местными творческими отраслями, что должно способствовать обмену информацией, сотрудничеству и росту.

В контексте реализации настоящего проекта творческими отраслями считаются, в частности, следующие: создание мобильных приложений и игр, архитектура, дизайн интерьеров, дизайн в сфере визуальной коммуникации, дизайн изделий, индустрия моды, кинематография, мультипликация и видео, фотография, народные ремесла и кустарное производство, кулинария, музыка, издательское дело, реклама, исполнительское искусство, изобразительное искусство, и радиотрансляции.

Для реализации проекта каждой стране-участнику предлагается определить приоритетный творческий сектор (или несколько), на который будут направлены основные усилия.

2.2. Цели

Предлагаемый проект нацелен на укрепление творческих отраслей стран-участников и преследует две главные цели:

- I. Укрепление потенциала местных предприятий, занятых в творческих отраслях, и национальных органов власти, в том числе ведомств ИС, в плане использования инструментов и стратегий ИС для повышения ценности создаваемых продуктов и оказываемых услуг и диверсификации их экономической деятельности в соответствии с требованиями цифровой эпохи.
- II. Налаживание связей между местными участниками творческих отраслей в целях содействия обмену информацией, сотрудничеству и росту.

Проект направлен на решение, в частности, следующих задач:

- (a) лучше понять причины недостаточного использования системы ИС в творческих отраслях участвующих стран и оценить масштабы этой проблемы;
- (b) разработать стратегические рекомендации относительно того, как система ИС может использоваться для поддержки уникальных экосистем творческих отраслей в каждой из участвующих стран, особенно в том, что касается охраны прав ИС и управления ими, а также их использования и защиты;

(с) создать национальные центры поддержки творческих отраслей (ЦПТО), в работе будут участвовать государственные ведомства (ведомства ИС, учреждения креативной экономики и другие профильные учреждения, если таковые имеются и если это целесообразно), а также предприятия творческих отраслей и юристы. Их основной задачей будет обеспечение устойчивости результатов проекта после его завершения. Кроме того, они будут:

(i) помогать координировать работу в рамках инициатив и совместных государственно-частных проектов повышения осведомленности об ИС в творческих отраслях;

(ii) действовать в качестве главного координатора и инициатора мероприятий, в том числе семинаров и практикумов, целью которых является обучение, расширение возможностей и укрепление связей между субъектами творческих отраслей в области разработки и реализации стратегий управления ИС и ее использования;

(iii) распространять необходимую информацию об ИС между предприятиями творческих отраслей.

(d) способствовать укреплению внутриотраслевых и межотраслевых связей между субъектами творческих отраслей в целях содействия сотрудничеству и передаче знаний, в том числе путем организации мероприятий для налаживания связей;

(е) разрабатывать учебно-образовательные программы, предусматривающие, в частности, проведение семинаров и практикумов по повышению осведомленности по таким вопросам, как

(i) роль, которую система ИС может играть в развитии творчества и генерировании инноваций и идей;

(ii) процедуры регистрации ИС и их роль в повышении прибыли субъектов творческих отраслей;

(iii) необходимость обеспечения уважения интеллектуальной собственности и ее охраны как главного актива в большинстве творческих отраслей;

(f) содействовать формированию на национальном и региональном уровне (в зависимости от обстоятельств) инфраструктуры творческих отраслей, обеспечивающей операции с использованием ИС и использование системы ИС в предпринимательской деятельности.

2.3. Стратегия реализации

Для решения задач проекта будут предприняты следующие действия, направленные на достижение следующих результатов:

Результат 1. Более полное понимание текущего положения дел с использованием ПИС в творческих отраслях в странах-участниках.

Действия:

- (a) провести в странах-участниках обзорное исследование, посвященное использованию системы ИС предприятиями творческих отраслей, а также причинам недостаточного использования системы ИС и масштабу этой проблемы;
- (b) собрать информацию о передовой практике, моделях и примерах программ и инициатив, целью которых является поддержка творческих отраслей, применяющих эффективные методы управления ПИС и их защиты;

Результат 2. Анализ текущей ситуации в творческих отраслях четырех стран-участников.

Действия:

- (a) собрать информацию о существующих процедурах регистрации ПИС, а также о проблемах творческих отраслей, касающихся охраны ИС, особенно доступа к системе ИС и ее использования, а также охраны и коммерциализации ИС в творческих отраслях четырех участвующих в проекте стран;
- (b) обобщить информацию о существующих проблемах в области управления ИС с участием национальных органов, включая ведомства ИС;

Результат 3. Материалы для обучения субъектов творческих отраслей в области охраны, управления, использования и защиты ИС, а также цифрового маркетинга, составленные с учетом потребностей приоритетных творческих отраслей.

Действия:

- (a) разработать материалы и провести мероприятия по созданию потенциала (для государственных органов), посвященные вопросу о том, как управление правами ИС и их охрана могут способствовать развитию творческих отраслей и совершенствованию политики в отношении этих отраслей и стратегий, направленных на расширение использования систем ИС и повышение эффективности управления системами ИС;
- (b) разработать материалы и провести мероприятия по созданию потенциала (для творческих отраслей) с учетом приоритетов участвующих стран. В материалах должны освещаться вопросы, связанные с регистрацией, управлением и защитой ПИС как бизнес-активов в конкретных секторах;
- (c) проводить для участников творческих отраслей учебные мероприятия, посвященные цифровому маркетингу и другим вопросам, связанным с цифровизацией.

Результат 4. Повышение осведомленности местных органов власти и предприятий творческих отраслей относительно важности использования системы ИС и ее возможностей для принятия осознанных стратегических решений в области ИС.

Действия:

- (a) создать в каждой из стран-участников национальные ЦПТО;

- (b) создать канал для распространения информации об охране ИС, управлении ИС и возможностях для сотрудничества;
- (c) провести в каждой из стран-участников мероприятия национального уровня для предприятий творческих отраслей в целях повышения их осведомленности относительно значения стратегий охраны прав ИС и управления ими для деятельности в этих отраслях;
- (e) разработать учебные материалы и провести мероприятия по укреплению потенциала с учетом потребностей представителей национальных органов власти, в том числе ведомств ИС, посвященные возможностям использования управления ИС и ее охраны в целях совершенствования стратегий в отношении творческих отраслей, направленных на расширение доступа к системе ИС и ее использования, а также на совершенствование управления системами ИС в целом.

Результат 5. Создание национальных и региональных сетевых структур, а также, где это возможно, предоставление участникам творческих отраслей услуг наставников.

Действия:

- (a) сформировать реестр возможных наставников и подопечных с указанием имен, послужного списка и контактной информации (для связи онлайн и без использования сети Интернет);
- (b) провести два мероприятия с целью налаживания связей между членами таких сетей в каждой стране-участнике;
- (c) назначить национальных координаторов и региональные центры для творческих отраслей.

Для участия в пилотном проекте будут отобраны четыре развивающиеся страны и/или НРС, в которых ожидается рост творческих отраслей. В дополнение к Индонезии и ОАЭ будут отобраны еще две страны на основе следующих критериев:

1. назначен национальный координатор, который будет выступать официальным представителем страны;
2. в стране существует нормативно-правовая основа охраны ИС;
3. в стране работает много творческих предприятий, продукция которых соответствует критериям ИС;
4. желательно, чтобы в стране действовали национальные или местные ассоциации или организации, оказывающие поддержку творческим предприятиям, и/или государственные учреждения, занимающиеся творческими отраслями;
5. органы ИС страны выразили заинтересованность;
6. готовность выделить необходимые ресурсы для эффективного и устойчивого осуществления проекта;
7. творческие отрасли действительно нуждаются в помощи в использовании системы ИС и более глубоком понимании того, как эта система работает.

Кроме того, пилотные страны будут отобраны так, чтобы обеспечить географический баланс и разнообразие с точки зрения уровня социально-экономического развития.

Государства-члены, заинтересованные в участии в пилотном проекте, должны будут представить предложение, содержащее краткое описание элементов, указанных выше.

Такой процесс отбора позволит проектной группе оценить мотивацию и реальные возможности потенциальных кандидатов инвестировать время и ресурсы в данный процесс.

2.4. Потенциальные риски и меры по их смягчению

Фактор риска 1. В стране может быть не сформирована сеть, объединяющая творческие отрасли и связанная с системой ИС.

Мера по смягчению 1. Руководитель проекта будет взаимодействовать с соответствующими государственными ведомствами с целью согласования работы в рамках проекта с установленными правительством приоритетными задачами развития творческих отраслей.

Фактор риска 2. Предприятия могут не видеть реальной выгоды в использовании системы ИС.

Мера по смягчению 2. Перед тем как выбирать страны, необходимо провести всестороннюю оценку характера деятельности местных участников и рыночной конъюнктуры в каждой из стран.

3. АНАЛИЗ И ОЦЕНКА

3.1. График анализа реализации проекта

Один раз в год будет проводиться анализ проекта, по результатам которого КРИС будет представляться отчет о ходе его реализации. По завершении проекта будет проведена его независимая оценка с последующим представлением отчета КРИС.

3.2. Самооценка проекта

Результаты проекта

(показатели результативности)

1. Более полное понимание текущего положения дел с использованием ПИС в творческих отраслях в странах-участниках.

- Заключительные обзорные исследования, посвященные использованию системы ИС предприятиями творческих отраслей в странах-участниках, а также причинам недостаточного использования системы ИС и масштабу этой проблемы, проверенные координаторами в странах-бенефициарах и Секретариатом ВОИС.

	<ul style="list-style-type: none">▪ Подготовлены 4 сборника, содержащих обобщенную информацию о передовой практике, моделях и примерах программ и инициатив, целью которых является поддержка творческих отраслей, применяющих эффективные методы управления ПИС и их защиты.
2. Анализ текущей ситуации в творческих отраслях четырех стран-участников.	<ul style="list-style-type: none">▪ Обобщенная информация о проблемах, стоящих перед творческими отраслями в области охраны ИС, особенно по вопросам, касающимся их доступа к системе ИС и ее использования, а также охраны и коммерциализации ИС в творческих отраслях четырех участвующих в проекте стран.▪ Обобщенная информация о существующих проблемах в области управления ИС, стоящих перед национальными органами, включая ведомства ИС.
3. Материалы для обучения субъектов творческих отраслей в области охраны, управления, использования и защиты ИС, а также цифрового маркетинга, составленные с учетом потребностей приоритетных творческих отраслей.	<ul style="list-style-type: none">▪ Разработаны материалы и проведены мероприятия по созданию потенциала для государственных органов (всего четыре), посвященные вопросу о том, как управление правами ИС и их охрана могут способствовать развитию творческих отраслей и совершенствованию политики в отношении этих отраслей и стратегий, направленных на расширение использования систем ИС и повышение эффективности управления системами ИС.▪ Разработаны материалы и проведены мероприятия по созданию потенциала для творческих отраслей (всего четыре) с учетом приоритетов участвующих стран.▪ В четырех странах-участниках для субъектов творческих отраслей проведены учебные мероприятия, посвященные цифровому маркетингу и другим вопросам, связанным с цифровизацией.
4. Повышение осведомленности предприятий творческих отраслей относительно значения использования системы ИС и ее возможностей для принятия осознанных стратегических решений в области ИС.	<ul style="list-style-type: none">▪ В каждой из стран-участников созданы национальные ЦПТО.▪ В каждой стране-участнике создан канал для распространения информации об охране ИС, управлении ИС и возможностях для сотрудничества.▪ В каждой из участвующих стран успешно проведены национальные мероприятия для предприятий творческих отраслей в целях

	<p>повышения их осведомленности относительно значения стратегий охраны прав ИС и управления ими для деятельности в этих отраслях.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Разработаны и распространены материалы и проведены мероприятия по созданию потенциала для представителей национальных ведомств, включая ведомства ИС (всего четыре), посвященные вопросу о том, как управление правами ИС и их охрана могут способствовать развитию творческих отраслей и совершенствованию политики в отношении этих отраслей и стратегий, направленных на расширение использования систем ИС и повышение эффективности управления системами ИС.
<p>5. Созданы национальные и региональные сетевые структуры, а также, где это возможно, участникам творческих отраслей предоставляются услуги наставников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сформирован реестр возможных наставников и подопечных с указанием имен, послужного списка и контактной информации (для связи онлайн и без использования сети Интернет). ▪ Проведены два мероприятия с целью налаживания связей между членами таких сетей в каждой стране-участнике. ▪ Назначены национальные координаторы и созданы региональные центры для творческих отраслей.

<i>Цель проекта</i>	<i>Показатели успеха в достижении цели проекта</i>
<p>1. Укрепление потенциала местных предприятий, занятых в творческих отраслях, и национальных властей, в том числе ведомств ИС, для использования инструментов и стратегий ИС для повышения ценности создаваемых продуктов и оказываемых услуг и диверсификации их экономической деятельности в цифровую эпоху.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 80% участников положительно оценили мероприятия по укреплению потенциала, проведенные в рамках проекта. ▪ 70% участников сообщили о том, что они стали лучше понимать потенциальное значение ИС для творческих отраслей.

<p>2. Налаживание связей между местными участниками творческих отраслей в целях содействия обмену информацией, сотрудничеству и росту.</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Число участников национальных мероприятий и сетей, проведенных и созданных в процессе реализации проекта.▪ Создание в странах-участниках ЦПТО.▪ Число людей, включенных в реестр.▪ Возможность использовать основные результаты осуществления проекта после его завершения, в частности учебных материалов.
--	--

[Приложение III следует]

4. СРОКИ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ³

Деятельность ⁴	Квартал							
	Год 1				Год 2			
	1	2	3	4	1	2	3	4
Подготовительные мероприятия ⁵ : <ul style="list-style-type: none"> • отбор стран, участвующих в пилотном проекте; • назначение национального координатора, который будет выступать официальным представителем страны; • формирование проектной группы. 								
Определение национальных координаторов, заинтересованных сторон, соответствующих ведомств, организаций и лиц, активно участвующих в деятельности творческих отраслей, а также потенциальных наставников, передовых предприятий и т.п.	x							
Проведение в странах-участниках обзорного исследования, посвященного использованию системы ИС предприятиями творческих отраслей, а также причинам недостаточного использования системы ИС и масштабу этой проблемы.		x	x	x				
Сбор в каждой стране-участнике информации о передовой практике, моделях и примерах программ и инициатив, целью которых является поддержка творческих отраслей, применяющих эффективные методы управления ПИС и их защиты.		x	x					
Сбор в каждой стране-участнике информации о проблемах, стоящих перед творческими отраслями в области охраны ИС, особенно по вопросам, касающимся их доступа к системе ИС и ее использования, а также охраны и коммерциализации ИС в творческих отраслях четырех участвующих в проекте стран.		x	x					

³ Предположения о сроках осуществления проекта основаны на допущении, что ситуация в области общественного здравоохранения не ухудшится. При этом сроки могут быть пересмотрены в случае введения каких-либо ограничений в связи с пандемией COVID-19.

⁴ Осуществление проекта начнется после того, как будут отобраны все страны-бенефициары и в каждой из них будет назначен координатор.

⁵ Подготовительные мероприятия планируется начать в конце 2021 г., а реализацию самого проекта — в январе 2022 г.

Обобщение данных о существующих проблемах в области управления ИС, стоящих перед национальными органами, включая ведомства ИС.		x	x					
Разработка материалов и проведение мероприятий по созданию потенциала (для государственных органов), посвященных вопросу о том, как управление правами ИС и их охрана могут способствовать развитию творческих отраслей и совершенствованию политики в отношении этих отраслей и стратегий, направленных на расширение использования систем ИС и повышение эффективности управления системами ИС.		x	x	x				
Разработка материалов и проведение мероприятий по созданию потенциала (для творческих отраслей) с учетом приоритетов участвующих стран. В материалах должны освещаться вопросы, связанные с регистрацией, управлением и защитой ПИС как бизнес-активов в конкретных секторах.		x	x	x				
Проведение для участников творческих отраслей учебных мероприятий, посвященных цифровому маркетингу и другим вопросам, связанным с цифровизацией.				x	x	x		
Создание в каждой из стран-участников национальных ЦПТО.			x	x				
Создание канала для распространения информации об охране ИС, управлении ИС и возможностях для сотрудничества.			x	x	x			
Проведение национальных мероприятий для предприятий творческих отраслей в целях повышения их осведомленности относительно значения стратегий охраны прав ИС и управления ими для деятельности в этих отраслях.				x	x	x		
Разработка учебных материалов и проведение мероприятий по укреплению потенциала с учетом потребностей представителей национальных органов власти, в том числе ведомств ИС, посвященных возможностям использования управления ИС и ее охраны в целях совершенствования стратегий в отношении творческих отраслей, направленных на расширение доступа к системе ИС и ее использования, а также на совершенствование управления системами ИС в целом.				x	x	x		

Формирование реестра возможных наставников и подопечных с указанием имен, послужного списка и контактной информации (для связи онлайн и без использования сети Интернет).					x	x	x	
Проведение двух мероприятий с целью налаживания связей между членами таких сетей в каждой стране-участнике.						x	x	
Назначение национального координатора и создание региональных центров для творческих отраслей.						x	x	
Отчет об оценке								x

5. РАСХОДЫ НА МЕРОПРИЯТИЯ⁶

Результаты проекта	Год 1		Год 2		Всего
	Расходы на персонал	Расходы, не связанные с персоналом	Расходы на персонал	Расходы, не связанные с персоналом	
Проведение в странах-участниках четырех обзорных исследований, посвященных использованию системы ИС предприятиями творческих отраслей, а также причинам недостаточного использования системы ИС и масштабу этой проблемы.		40 000			40 000
Подготовка 4 сборников, содержащих обобщенную информацию о передовой практике, моделях и примерах программ и инициатив, целью которых является поддержка творческих отраслей, применяющих эффективные методы управления ПИС и их защиты.		20 000			20 000
Проведение четырех ⁷ мероприятий по сбору информации о проблемах, стоящих перед творческими отраслями в области охраны ИС, особенно по вопросам, касающимся их доступа к системе ИС и ее использования, а также охраны и коммерциализации ИС в творческих отраслях четырех участвующих в проекте стран.		40 000			40 000
Разработка четырех материалов и проведение мероприятий по созданию потенциала (для государственных органов), посвященных вопросу о том, как управление правами ИС и их охрана могут способствовать развитию творческих отраслей и		60 000			60 000

⁶ Предположения о бюджете проекта основаны на допущении, что ситуация в области общественного здравоохранения не ухудшится. При этом в случае введения каких-либо ограничений в связи с пандемией COVID-19 суммы могут быть пересмотрены. Суммы, выделяемые на проведение мероприятий по укреплению потенциала и/или поездки могут быть снижены.

⁷ По одному в каждой стране-участнике.

совершенствованию политики в отношении этих отраслей и стратегий, направленных на расширение использования систем ИС и повышение эффективности управления системами ИС.					
Разработка материалов и проведение мероприятий по созданию потенциала для творческих отраслей (всего четыре) с учетом приоритетов участвующих стран.		60 000			60 000
Проведение в четырех странах-участниках для субъектов творческих отраслей учебных мероприятий, посвященных цифровому маркетингу и другим вопросам, связанным с цифровизацией.				80 000	80 000
Создание в каждой стране-участнике канала для распространения информации об охране ИС, управлении ИС и возможностях для сотрудничества.				40 000	40 000
Проведение четырех национальных мероприятий для предприятий творческих отраслей в целях повышения их осведомленности относительно значения стратегий охраны прав ИС и управления ими для деятельности в этих отраслях.				80 000	80 000
Разработка и распространение материалов и проведение мероприятий по созданию потенциала для представителей национальных ведомств, включая ведомства ИС (всего четыре), посвященных вопросу о том, как управление правами ИС и их охрана могут способствовать развитию творческих отраслей и совершенствованию политики в отношении этих отраслей и стратегий, направленных на расширение использования систем ИС и повышение эффективности управления системами ИС.				60 000	60 000
Проведение двух мероприятий с целью налаживания связей между членами таких сетей в каждой стране-участнике.				40 000	40 000
Оценка				15 000	15 000

Всего, расходы на персонал⁸	130 000		130 000		260 000
Всего, расходы, не связанные с персоналом		220 000		315 000	535 000
Всего	130 000	220 000	130 000	315 000	795,000

6. РАСХОДЫ, НЕ СВЯЗАННЫЕ С ПЕРСОНАЛОМ, ПО КАТЕГОРИЯМ

Деятельность:	<i>(в шв. франках)</i>							Всего
	Поездки, обучение и субсидии			Услуги, оказываемые по контрактам				
	Командировк и персонала	Командировк и третьих лиц	Субсидии на проведение обучения и организац ию поездок	Конференци и	Публикаци я материало в	Услуги, оказываемы е по контрактам физическим и лицами	Другие услуги, оказываемы е по контрактам	
Проведение в странах-участниках четырех ⁹ обзорных исследований, посвященных использованию системы ИС		20 000				20 000		40 000

⁸ Сотрудники уровня С-2, полный рабочий день.

⁹ По одному в каждой стране-участнике.

предприятиями творческих отраслей, а также причинам недостаточного использования системы ИС и масштабу этой проблемы.								
Подготовка 4 сборников, содержащих обобщенную информацию о передовой практике, моделях и примерах программ и инициатив, целью которых является поддержка творческих отраслей, применяющих эффективные методы управления ПИС и их защиты.						20 000		20 000
Проведение четырех мероприятий по сбору информации о проблемах, стоящих перед творческими	20 000					20 000		40 000

<p>отраслями в области охраны ИС, особенно по вопросам, касающимся их доступа к системе ИС и ее использования, а также охраны и коммерциализации ИС в творческих отраслях четырех участвующих в проекте стран.</p>								
<p>Разработка четырех материалов и проведение мероприятий по созданию потенциала (для государственных органов), посвященных вопросу о том, как управление правами ИС и их охрана могут способствовать развитию творческих отраслей и совершенствованию политики в</p>	<p>20 000</p>			<p>12 000</p>		<p>20 000</p>	<p>8 000</p>	<p>60 000</p>

отношении этих отраслей и стратегий, направленных на расширение использования систем ИС и повышение эффективности управления системами ИС.								
Разработка материалов и проведение мероприятий по созданию потенциала для творческих отраслей (всего четыре) с учетом приоритетов участвующих стран.	20 000			20 000		20 000		60 000
Проведение в четырех странах-участниках для субъектов творческих отраслей учебных мероприятий, посвященных цифровому маркетингу и другим вопросам,	20 000			20 000		420 000		80 000

связанным с цифровизацией.								
Создание в каждой стране-участнике канала для распространения информации об охране ИС, управлении ИС и возможностях для сотрудничества.						40 000		40 000
Проведение четырех национальных мероприятий для предприятий творческих отраслей в целях повышения их осведомленности относительно значения стратегий охраны прав ИС и управления ими для деятельности в этих отраслях.	20 000			20 000		40 000		80 000
Разработка и распространение материалов и проведение мероприятий по созданию потенциала для представителей	20 000	10 000		12 000		10 000	8 000	60 000

национальных ведомств, включая ведомства ИС (всего четыре), посвященных вопросу о том, как управление правами ИС и их охрана могут способствовать развитию творческих отраслей и совершенствованию политики в отношении этих отраслей и стратегий, направленных на расширение использования систем ИС и повышение эффективности управления системами ИС.								
Проведение двух мероприятий с целью налаживания связей между членами таких сетей в каждой стране-участнике.	20 000			12 000			8 000	40 000
Оценка						15 000		15 000

Всего								535 00 0
--------------	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------

[Конец Приложения III и документа]